



KUBV

THE FUTURE IS HANDMADE

Leerjaar: 6vwo

Periode: semester 1

Lesstof: **THE FUTURE IS HANDMADE** &

Massacultuur/hedendaagse kunst; Cultuur van het moderne

Doelen

De leerling kan:

- Creatief denken door associëren (veel, verschillende originele ideeën bedenken), combineren (materialen, technieken, functies etc.)
- Innoveren door abstraheren: analyseren, onderzoeken en stileren.
- Combineren van verschillende werkelijkheden
- (Digitaal) vormgeven en stileren
- Verbeelden van een persoonlijke visie/concept op een originele manier
- Ontwerpen vanuit een open, onderzoekende houding (exploreren, experimenteren)
- Kunst analyseren
- Kritisch denken
- Plannen, reflecteren op en evalueren van eigen proces en product
- Samenwerken en presenteren

Evaluatie:

Deelcijfers voor A, B en C.

VOORBEOORDELING (= PROCES):

Voorbeoordeling uitwerkingen rond **THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS** en opzet scriptie in week 42 (beoordeling met o-v-t-rv-g)

A: Inleveren uitwerkingen rond THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS,

B: logboek met procesbeschrijving/verslag/evaluatie/reflectie (WEEK 42)

C: eerste opzet van de scriptie (vergelijkende kunstanalyses) – WEEK 42)

EINDBEOORDELING EN PRESENTATIE: LET OP: *dit zijn P.T.A. werken*

A: Inleveren eindwerken (week XX)

B: Logboek (week XX)

C: Scriptie (week 50)

(Beoordeling compleet in week 2 nadat de presentaties geweest zijn)

Opmerkingen

Eindcijfer kubv/kua = het totaal van alle onderdelen praktijk en vaktheorie van kubv (50%) : eindcijfer eindtoets kua (50%).
De opdrachten bij kubv zijn:

- **A: Proces en product = beeldende opdrachten:**
Vorbereidende opdrachten (van het kunstblad – THE

FUTURE IS HANDMADE/ (T)HUIS) en brainstorm (mindmap), collage, schetsen, ideeën, en proces in je logboek gevisualiseerd. NB Indien je een les afwezig bent, bespreek je wanneer je deze lessen onder begeleiding van een docent beeldend inhaalt. Inhalen moet z.s.m.

(eindwerk = weging 3)

- **B: Je logboek** met daarin je procesbeschrijving, procesverslag en procesevaluatie/reflectie (eindwerk = weging 1)
- **C: Vaktheorie semester 1** (definitief in week 50 = weging 1): *Scriptie*, d.w.z.: een vergelijkende kunstanalyse van één beeldend kunstenaar (van één van de stromingen) uit de cultuur van het modernisme, die voor jouw werk (voor THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS) als inspiratiebron dient. Deze vergelijk je met een van de kunstenaars van THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS (die jou inspireerde). Het geheel moet als een lopend verhaal uitgeschreven zijn maar wel de stappen: observeren, analyseren en evalueren/interpreteren bevatten evenals de correcte toepassing van de beeldende begrippen. Dit bestaat uit minimaal 3 x A4 en maximaal 5 x A4 (inclusief afbeeldingen). Bronnen zijn op een correcte wijze vermeld.
- **(Cijfer vaktheorie SE week 2 = kua Cultuur van het Moderne, zie studiehandleiding KUA-BV 6vwo)**

Actuele planning met links op

<http://kunstcontext.com/ckv/6kubv.htm>

TIP: zet deze website in je favorieten in je browser, dan ben je altijd snel weer up to date!

THE FUTURE IS HANDMADE

BELANGRIJK: JE KRIJGT HET KUNSTBLAD MATERIAL WORLDS/THE FUTURE IS HANDMADE. LEES DIT HERHAALDELIJK RUSTIG EN GOED DOOR. MAAK NOTITIES IN JE LOGBOEK NADAT JE HET GELEZEN HEBT. DIT ZODAT JE HET THEMA EN DE OPDRACHTEN ECHT BEGRIJPT. VOOR HET TWEEDE THEMA GELDT DAT HET OVER (T)HUIS GAAT EN DAARBIJ MAG JE ZELF JE EIGEN ASSOCIATIES ALS UITGANGSPUNT KIEZEN. VOOR JE EINDWERK MAAK JE VAN BEIDE THEMA'S EEN BRAINSTORMPROCES EN SCHETSONTWERPEN EN EEN KLEIN PROTOTYPE. VOOR JE EINDWERK WERK JE EEN VAN BEIDE THEMA'S GROOT/GEDETAILLEERD UIT.

Week 42: Voorbeoordeling THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS

A proces en product:

- 1) Je moet daarin **de foto's van de Warande** hebben uitgeprint en opgeplakt
- 2) Van het kunstblad moet je **de vergelijkende kunstanalyse opdrachten** van jouw subthema gemaakt hebben
- 3) Je **brainstorm-ideeën over de opdracht** te vinden zijn (d.w.z. zowel uitgeschreven als getekende ideeën) = veel, verschillende soorten originele ideeën en tekeningen bij THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS
- 4) Verder moet je **een (of meerdere) collage(s)** hebben gemaakt bij THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS
- 5) En **een gevorderde versie van je product** (proeven, schetsen, werktekeningen en wellicht al een prototype) voor THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS

B Logboek:

Met een **goed uitgewerkt proces** in je logboek (= inclusief teksten, reflectie op het onderwerp en op je proces, tekeningen, schetsen, collages, afbeeldingen en onderzoek = van kunstenaars uit de wereld kunstgeschiedenis (er staan veel goede boeken in B122 en de mediatheek waarin je dat kunt zoeken; ook kun je voor hedendaagse kunstenaars zoeken op 'Biënnale van Venetië, 2022') aangevuld met wat je van internet misschien zelf gevonden hebt)

C Scriptie: - elke les moet je je vorderingen kunnen laten zien – dus elke les meenemen!

Daarnaast moet je **onderzoek/informatie hebben verzameld over een andere dan westerse cultuur (bijv. uit The Global South)** die je als inspiratie wilt gaan gebruiken – en twee kunstanalyses van een kunstwerk (via *aspecten, principes en strategieën* EN DAARNA in het ILO UvA model met vermelding van beschrijven (vorm, voorstelling, functie, context) – analyseren - interpreteren) – deze werk je in de eindversie verder uit volgens het ILO UvA model en met bronvermelding. Bekijk in de map 'Bestanden' in teams, waaraan de scriptie moet voldoen (denk aan inhoudsopgave, bronvermelding, inleiding, uitwerking volgens ILO UvA model etc).

Week 50 Prototypes THE FUTURE IS HANDMADE/(T)HUIS

Daarnaast moet je het werk toelichten (= kort presenteren in ca. 2 minuten, met evt. een kleine powerpoint met wat foto's van je logboek en je maakproces) aan de klas. Je werk moet ook helemaal af zijn nu, en daarbij moet je ook nagedacht hebben over de manier waarop je het werk neerzet/hangt (d.w.z. presenteert) – bijv. ingelijst, of op een sokkel of met bijbehorende foto's of een filmpje etc. etc. Zoals een kunstenaar dat doet voor een tentoonstelling.

Week 50: Inleveren logboek en scriptie

In deze weken moet je het logboek inleveren met daarin een zelfevaluatie en reflectie op je eigen product en proces. Daarnaast moet je de complete scriptie inleveren – er moet een relatie zijn tussen wat je steeds tussentijds in de les hebt laten zien en je eindversie) .

Checklist voor scriptie kunst beeldend - 6vwo

- Is er een **titelblad** met **titel van de scriptie**, met **naam** van de leerling en met **afbeeldingen** van de **twee kunstwerken** en afbeeldingen van de eigen beeldende werken toegevoegd?
- Is er een **inleiding** geschreven waarin **de motivatie** voor de twee kunstwerken kort is toegelicht en beschreven is **hoe de vergelijkingen** tussen het eigen werk en de kunstanalyses gemaakt zijn, d.w.z. **hoe deze vergelijking geanalyseerd/geëvalueerd** is door de leerling?
- Is in **de eerste en de tweede** kunstanalyse zowel een eerste opzet aanwezig met **aspecten, principes en strategieën**, en is daarna alles compleet uitgewerkt volgens **het ILO UvA model voor kunst analyseren** en?
 - Zijn de drie afzonderlijke stappen: **beschrijven, analyseren en interpreteren** toegepast?
 - Zijn bij beschrijven: **de vorm, de voorstelling*, de functie en de context** goed doordacht en uitgewerkt? En is in de beschrijving geprobeerd een *objectieve beschrijving* te geven?
 - * Is bij de voorstelling ook daadwerkelijk **de voorstelling beschreven** en niet het verhaal (verhaal hoort bij andere kunstdisciplines, voorstelling hoort bij beeldend)? *Is eventueel bronnenonderzoek gedaan om te verifiëren of de voorstelling juist beschreven is?*
 - Is bij **de functie** voldoende ingegaan op de verschillende soorten functies die kunstwerken kunnen hebben (*religieuze, symbolische, esthetische/anti-esthetische, decoratieve, functionele, politieke, sociale, economische, wetenschappelijke en interculturele functies*) en welke functie(s) deze kunstwerken zouden kunnen hebben (en is toegelicht en is onderzocht waarom deze kunstwerken deze functie(s) hebben?) *Zijn de beschrijvingen over de functie(s) goed onderzocht op basis van bronnen?*
 - Is bij de **culturele context** getoond dat de leerling kennis heeft van a) **de moderne cultuur** en b) **de hedendaagse kunst en cultuur**? *Is daarbij ook bronnenonderzoek gedaan?*
- Zijn bij alle drie de stappen (beschrijven, analyseren en interpreteren) **gedegen bronnen gebruikt om de functie en context te onderbouwen**; om **de analyse te ondersteunen** en om de interpretatie (= de bedoelde betekenis volgens de kunstenaar en de waargenomen betekenis door de leerling) te onderbouwen?
- Is er een **beknopte analyse van de eigen beeldende werken** gemaakt? Is voor die beknopte analyse de indeling beschrijven (vorm, voorstelling, functie, context), analyseren en interpreteren (bedoelde betekenis) ook uitgewerkt voor de beide eigen beeldende werken?
- Heeft de leerling op een **inhoudelijk diepgaande manier gereflecteerd** op de overeenkomsten en verschillen tussen de kunstenaars van de kunstanalyses en het eigen werk? Is daarbij ook gekeken naar **overeenkomsten en verschillen** in vorm, voorstelling, functie, context en (bedoelde) betekenis?
- Is er in de vergelijking tussen de twee kunstenaars en het eigen proces ook iets beschreven over:
 - **het creatieve proces** van de kunstenaars t.o.v. het eigen beeldende proces?
 - de **werkwijze/techniek** door de kunstenaars t.o.v. de eigen werkwijze?
- Zijn de geraadpleegde **bronnen goed/erkend**?
- Is de bronvermelding **correct en nauwkeurig**?
- Heeft de leerling een **VWO-houding** laten zien in de wijze van beschrijven, onderbouwen, onderzoeken en reflecteren?
- Laat de leerling daarbij ook een **kritische zelfevaluatie en zelfreflectie** zien met verbeterpunten?

Voor al deze punten geldt: **het gaat niet om de hoeveelheid/kwantiteit maar juist om de compactheid en tegelijkertijd diepgang.**