

## V5D (Vr 2e uur in B221) - CKV PLANNING CKV 2017-2018 – CONTEXT COLLAPSE

Lesweek	Wat doe je in de les?	Lesopdrachten en huiswerk.
	<p><b>BELANGRIJKE INFORMATIE:</b> Elke les meenemen: fotocamera en/of mobieltje met kabeltje. Je slaat <u>alle</u> foto's op in je eigen computermapje. De docent legt uit waar je het kunt vinden. Je houdt dit zelf goed bij. De docent doet steekproeven om te kijken of er alles in staat. Iedere leerling heeft 1 eigen mapje, te vinden via klas en achternaam. Dan zie je zes deelmapjes.</p> <p><b>1 - alle foto's</b> - daarin sla je <b>alle gemaakte foto's</b> op. Ook die foto's waarvan je denkt dat ze mislukt zijn: die kunnen toch op een later moment van pas komen.</p> <p><b>2 - alle fotoseries</b> - je maakt 4 fotoseries, waarvan 1 eindfotoserie. <b>Je slaat dit altijd op met eerst je achternaam, voorletter, dan FOTOSERIE nr. XX</b></p> <p><b>3 - procesverslagen</b> - je maakt op de aangegeven momenten de procesverslagen en <b>slaat deze ook op met achternaam, voorletter, procesverslag datum XX</b></p> <p><b>4 - opdrachten CONTEXT COLLAPSE en kunst analyses</b>, ook daarvoor geldt weer opslaan met <b>achternaam, voorletter, opdracht</b></p> <p><b>5 - verslagen culturele activiteiten</b></p> <p><b>6 - eindwerken - zie les 14.</b></p>	<p><b>HUISWERK OP TIJD AF EN MEEBRENGEN:</b> Huiswerk zoals aangegeven voor elke les moet <b>VOOR</b> de eerstvolgende les steeds afgerond zijn. In de les kun je niets uitprinten dat als huiswerk opgegeven is. <b>FOTO OPDRACHTEN BIJ SCHIJN-WERKELIJKHEID/ CONTEXT COLLAPSE en alle FOTOSERIES PRINT JE steeds 2X in KLEUR uit. Zorg dat je alles op tijd maakt. Uitvallende printers, opgeraakte inkt, drukte bij de printer of andere tegenslagen beschouwen we dus als symptoom van onvoldoende voorbereiding en planning.</b></p> <p>In 5 vwo moet je in staat zijn om goed te organiseren en te plannen. Dus we verwachten van jou dat je conform de aanwijzingen hieronder, alles op tijd en compleet inlevert. Ook verwachten we een actieve en betrokken houding, waarin je inzet toont, niet te snel negatief oordeelt en je creativiteit laat zien in denken en doen. Dat zijn vaardigheden die CKV en de school nu belangrijk vinden, maar die de maatschappij van jou straks ook vraagt.</p>
<p>LES 1 datum: Vr 1 sep</p>	<p><b>LES 1: FOTO EXPERIMENTEN, THEMA LES 1: SCHIJN-WERKELIJKHEID.</b> Fotografie als beeldend medium ga je verkennen. Je krijgt een opdracht en gaat experimenteren met fotobeelden, met opnameaspecten maar over dit thema. De docent geeft je een <b>OPDRACHT</b> die ga je individueel uitvoeren en je maakt <b>ZOVEEL MOGELIJK, VERSCHILLENDE SOORTEN ORIGINELE FOTO'S. ALLE FOTO'S BEWAAR JE EN SLA JE OP IN JE COMPUTERMAPJE.</b> Zorg dat je de foto's die je hebt gemaakt opslaat op USB en de volgende les meeneemt, neem sowieso ook een USB stick mee en eventueel een kabeltje voor de computer als je met een eigen mobieltje werkt. Je bent zelf verantwoordelijk voor het goed en tijdig organiseren hiervan. Technische obstakels zullen zich daarbij voordoen en dan is het aan jou om op tijd oplossingen te vinden.</p>	<p><b>CULTURELE ACTIVITEITEN:</b> Van de docent krijg je informatie over culturele activiteiten en wanneer je daarvoor moet inschrijven. Hou dit zelf goed bij wanneer je/ waar aanwezig moet zijn.</p>
<p>LES 2 datum: Vr 8 sep</p>	<p><b>LES 2: INLEIDING CONTEXT COLLAPSE - HET THEMA, DE OPDRACHTEN</b> Fotoserie 1 lever je uitgeprint bij de docent in en 1 exemplaar plak je in je kunstdossier.</p> <p>Met CKV 5 VWO werken we aan CONTEXT COLLAPSE. In de les krijg je informatie over schijn-werkelijkheid en CONTEXT COLLAPSE.</p> <p>Wat maakt beelden/ kunst betekenisvol in de wereld, de maatschappij van nu? Welke rol spelen beelden, media, hypes in de wereld van nu? Hoe wordt ons als kijker iets voorgeschoteld dat echt lijkt maar gekleurd is? Gekleurd door regie, emoties, meningen, etc. In de les laat de docent je informatie zien over 'CONTEXT COLLAPSE'. Je maakt zelf een mindmap-collage met woorden en beelden-associaties die jij hebt en als ideeën kunt gebruiken voor jouw eigen fotoseries.</p>	<p><b><u>Huiswerk dat voor les 2 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 2:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FOTOSERIE 1 MAKEN, 2x in KLEUR UITPRINTEN EN INLEVEREN IN LES 2.</b> Met de foto-experimenten uit les 1 maak je een fotoserie van 3 foto's op A4 (staand/liggend formaat). Je let op een samenhang in beeldend en inhoudelijk opzicht. Thema: Schijn - werkelijkheid. Onder de fotoserie leg je uit wat jouw idee was met deze fotoserie.</li> <li>• <b>ALLE GEMAAKTE FOTO'S UIT DE LES OPSLAAN IN JE EIGEN COMPUTERMAPJE.</b> In het computermapje heb je in les 2 alle foto's opgeslagen die je hebt gemaakt in de les.</li> </ul>

<p>LES 3 datum: Vr 22 sep</p>	<p><b>LES 3: FOTOGRAFEREN VOOR FOTOSERIE 2 - CONTEXT COLLAPSE</b></p> <p>Je gaat ook nu weer <b>zoveel mogelijk, verschillende soorten, originele foto's maken voor fotoserie 2</b>. In les 2 heb je nagedacht en gekeken naar beelden over het thema CONTEXT COLLAPSE. <b>Deze fotoserie is gericht op een van jouw associaties bij CONTEXT COLLAPSE, die ga je in beeld brengen maar daarbij ga je de werkelijkheid wel zoveel mogelijk naar je hand zetten</b>. Je maakt foto's waarin flink manipuleert: kleur, lijnen, vormen, compositie. Experimenteren met ensceneringen in de fotografie, met verschillende contexten, belichting en schaal: wat kun je op hele kleine schaal doen met decors, ensceneringen, lichteffecten etc. Iets dat klein is maak jij groot, iets dat groot is maak jij klein etc. Als het maar origineel is en als je het maar goed fotografeert. Je slaat op tijd alle foto's op in je computermapje. Thuis bekijk je alle foto's en maak je daarvan een fotoserie die je volgende les inlevert.</p>	<p><b><u>Huiswerk dat voor les 3 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 3:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MINDMAP-COLLAGE AFMAKEN:</b> Je mindmap-collage over CONTEXT COLLAPSE werk je thuis verder uit en je zorgt dat je deze in je logboek hebt geplakt voor les 3.</li> <li>• <b>PROCESVERSLAG 1:</b> Procesverslag 1 maken. Een procesverslag houdt in dat je beschrijft waarover jij hebt gedacht bij het bekijken van de info in de les over het thema CONTEXT COLLAPSE, het maken van je mindmap-collage en de ideeën voor fotoserie 2 (Wat wil je uitdrukken? Wat zou een subthema kunnen zijn dat je wilt verbeelden? ). Dit procesverslag 1 print je uit en plak je in je kunstdossier. Ook sla je dit procesverslag op in je computermapje onder 'procesverslag' met als bestandsnaam, jouw naam en de datum.</li> <li>• <b>VIA MAGISTER INSCHRIJVEN OP 1 KUNSTENAAR VOOR HET MAKEN VAN EEN KUNSTANALYSE (zie LES 5).</b> Via magister kun je een keuze maken voor een kunstenaar waarover je een kunstanalyse gaat maken. De kunstenaars die je aangegeven ziet zijn voorgekomen in de film in de introductieles over CONTEXT COLLAPSE.</li> </ul>
<p>LES 4 datum: Vr 29 sep</p>	<p><b>LES 4: EIGEN FOTO'S ANALYSEREN EN KUNSTANALYSEREN</b></p> <p>Jouw (2 x in kleur) uitgeprinte fotoserie 2 lever je bij de docent in en plak je in je kunstdossier.</p> <p>De docent geeft nu een ander leerling jouw fotoserie 2. De andere leerling gaat nu met de begrippenlijst, het ILO kunstanalyse model, de tekst over fotografie en fotografische middelen uit het boekje van CONTEXT COLLAPSE, feedback geven op jouw fotoserie en probeert visueel te analyseren wat goed is en wat nog beter kan, in wat jij hebt proberen uit te beelden in jouw fotoserie en denkt met je mee hoe je dat nog anders kunt doen (qua idee en/of vormgeving). Suggesties voor verbetering schrijft de andere leerling op. Daarna wissel je uit met de leerling die jou feedback geeft. Je schrijft voor jezelf goed op wat je aan feedback gehad hebt en wat je daarmee kunt doen om je eigen werk te verbeteren.</p> <p>Nu ga je verder brainstormen hoe je verder wilt gaan met het maken van een derde fotoserie (dat kan een nieuwe fotoserie zijn of een verbetering van fotoserie 2 n.a.v. de feedback). Wat zou de beeldende onderzoeksvraag kunnen zijn m.b.t. CONTEXT COLLAPSE die voortvloeit uit de fotoseries die je tot nu toe hebt gemaakt? Door heel goed naar je eigen fotowerken te kijken en naar je eigen brainstorm ideeën ga je jouw eigen originele fotoserie ontwerpen. Je noteert alles zorgvuldig want dit is onderdeel van procesverslag 3.</p> <p><b>KUNST ANALYSEREN</b> de docent legt je uit wat de opdracht is voor de kunst analyse 1. Die kunst analyse maak je voor volgende les en neem je uitgeprint mee naar de les.</p>	<p><b><u>Huiswerk dat voor les 4 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 4:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FOTOSERIE 2 MAKEN/ UITPRINTEN (2x in KLEUR).</b> Je bekijkt de foto's die je in les 3 gemaakt hebt. Je denkt na over wat je qua idee in beeld wilt brengen in deze tweede fotoserie. Dan selecteer je drie foto's die een goede samenhang laten zien in inhoud en vorm. Deze voeg je in een word bestand in als drieluik (A4, staand of liggend). Je bedenkt een originele titel voor je fotoserie en legt kort uit wat het idee was dat je in beeld gebracht hebt.</li> <li>• <b>PROCESVERSLAG 2:</b> Procesverslag 2 maken (verder brainstormen over een eigen fotoserie). Dit print je uit en plak je in je kunstdossier en je slaat het ook op in je computermapje.</li> <li>• <b>VIA MAGISTER INSCHRIJVEN OP 1 KUNSTENAAR VOOR HET MAKEN VAN EEN KUNSTANALYSE.</b> Via magister kun je een keuze maken voor een kunstenaar waarover je een kunstanalyse gaat maken. De kunstenaars die je aangegeven ziet zijn voorgekomen in de film in de introductieles over CONTEXT COLLAPSE.</li> </ul>

<p>LES 5 datum: Vr 6 okt</p>	<p><b>LES 5: KUNSTANALYSE FEEDBACK OP ELKAARS KUNSTANALYSE</b> In deze les lever je jouw kunstanalyse en je procesverslag deel 1, 2 en 3 in bij de docent. De docent geeft jouw kunst analyse aan een andere leerling en deze gaat het beoordelen met de beoordelingsrubrics uit het boekje van CONTEXT COLLAPSE. Feedback wordt genoteerd en daarna krijg je van de andere leerling de feedback op jouw kunst analyse. De docent geeft je n.a.v. je procesverslag feedback in les 7.</p>	<p><b><u>Huiswerk dat voor les 5 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 5:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KUNSTANALYSE 1 MAKEN EN UITGEPRINT MEENEMEN NAAR DE LES</b> Kunstanalyse 1 maken volgens ILO UvA model, inclusief begrippen. 1 x A4, alle onderdelen ongeveer evenveel info. Juiste begrippen gebruikt. 1 afbeelding bijgevoegd van het besproken werk + naam kunstenaar, titel, jaartal werk. <b>Inleveren in les 5 (tussentijds).</b></li> <li>• <b>LET OP:</b> het goed doorgronden van de betekenis(sen) van een kunstwerk vergt van je dat je open staat voor wat uitgedrukt zou kunnen zijn door de kunstenaar, zonder dat je meteen je mening klaar hebt. Het vergt ook wat opzoekwerk: Raadpleeg goede bronnen en ben - als VWO er! - zorgvuldig in je bronverwijzingen. Maar dan nog moet je zelf echt goed nadenken.</li> </ul>
<p>LES 6 datum: Vr 13 okt</p>	<p><b>LES 6: FOTOGRAFEREN</b> Eerst lever je jouw verbeterde versie van kunstanalyse uitgeprint 1 in bij de docent en je hebt die ook ingeplakt in je kunstdossier. Je krijgt daarvoor een cijfer.</p> <p>De docent van CONTEXT COLLAPSE vertelt je over artistieke creatieve processen van kunstenaars en fotografen in de 21ste eeuw. Noteer nu voor jezelf wat je zou kunnen doen om je eigen creatieve proces m.b.t. fotografie te verbeteren, de uitdaging te vergroten en een nog originelere eind fotoserie te maken. Dit gebruik je voor procesverslag 4.</p>	<p><b><u>Huiswerk dat voor les 6 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 6:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROCESVERSLAG 3:</b> Lees uit het boekje van CONTEXT COLLAPSE, de paragrafen over hybriditeit in de hedendaagse kunst in de 21ste eeuw. Noteer de essentie daaruit voor jezelf: Wat zou jij daaruit mee kunnen nemen aan ideeën voor jouw volgende fotoserie voor CONTEXT COLLAPSE. Procesverslag 3 print je en plak je in je kunstdossier en sla je op in je computermapje.</li> <li>• <b>KUNSTANALYSE 1 DEFINITIEF INLEVEREN VOOR CIJFER.</b> Je hebt feedback gehad van een andere leerling. Die feedback verwerk je in een verbeterde versie van kunst analyse 1. <b>De verbeteringen maak je in vetgedrukte tekst zodat het verschil voor de docent goed te zien is.</b> Je levert de eerste versie van kunst analyse 1 en de verbeterde versie van kunst analyse 1 in bij de docent. <b>Je krijgt hiervoor een cijfer.</b></li> </ul>
<b>HERFSTVAKANTIE</b>		<b>HERFSTVAKANTIE</b>
<p>LES 7 datum: Vr 27 okt</p>	<p><b>LES 7: HET CREATIEVE PROCES EN UITDAGINGEN</b> Deze les ga je heel veel experimenteren met fotograferen en/of bewerken van foto's. Je gaat zo de mogelijkheden verkennen die je met fotografie hebt. Je mag dus volop experimenteren. Daarbij mag e.e.a. ook best eens een deel-experiment mislukken en mag je toeval benutten. Als het maar verrassende, originele en nieuwe perspectieven oplevert voor CONTEXT COLLAPSE.</p> <p>DIMENSIES: probeer ook eens of je een aantal van de CKV dimensies kunt verwerken in je foto-experimenten. Deze geven een grotere gelaagdheid aan je fotoseries voor CONTEXT COLLAPSE.</p>	<p><b><u>Huiswerk dat voor les 7 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 7:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROCESVERSLAG 4: HET CONCEPT VOOR JE DERDE FOTOSERIE.</b> Je hebt fotoseries gemaakt, feedback gehad, gekeken naar professionele fotografen en hoe zij hun creatieve proces aanpakken. Nu ga je bedenken hoe je de twee laatste fotoseries gaat aanpakken. Wat wordt jouw onderzoeksvraag m.b.t. CONTEXT COLLAPSE? Je print het procesverslag 4 uit en plakt het in je kunstdossier.</li> <li>• <b>FOTOEXPERIMENTEN BEDENKEN:</b> Om in les 5 optimaal te werken ga je nadenken over experimenten die je met fotografie in de les kunt uitvoeren. Ook denk je na waarover je vragen hebt die je aan de docent kunt stellen.</li> </ul>

LES 8 datum: Vr 3 nov	<b>LES 8: FOTO-EXPERIMENTEN (Zelfstandig werken in de les)</b>	<b><u>Huiswerk dat voor les 8 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 8:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>FOTOEXPERIMENTEN BEDENKEN:</b> Om in les 9 optimaal te werken ga je nadenken over experimenten die je met fotografie in de les kunt uitvoeren. Ook denk je na waarover je vragen hebt die je aan de docent kunt stellen.</li> </ul>
	<b>PWW1</b>	<b>PWW1</b>
LES 9 datum: Vr 17 nov	<b>LES 9: STARTEN MET JE DERDE FOTOSERIE VOOR CONTEXT COLLAPSE.</b> Nu ga je foto's maken die je kunt gebruiken voor jouw derde fotoserie. Dat kan ofwel een verbeterde versie van je tweede fotoserie zijn, ofwel een eerste versie voor je eindfotoserie zijn. Naar aanleiding van jouw eigen beeldende onderzoeksvraag, en het eigen concept voor 'CONTEXT COLLAPSE'. <b>Met de docent bespreek je jouw plannen voor kunst analyse 2.</b>	<b><u>Huiswerk dat voor les 9 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 9:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>FOTOEXPERIMENTEN BEDENKEN:</b> Om in les 5 optimaal te werken ga je nadenken over experimenten die je met fotografie in de les kunt uitvoeren. Ook denk je na waarover je vragen hebt die je aan de docent kunt stellen.</li> <li><b>VIA MAGISTER INSCHRIJVEN OP 1 KUNSTENAAR VOOR HET MAKEN VAN EEN TWEDE KUNSTANALYSE.</b> Via magister kun je een keuze maken voor een kunstenaar waarover je een kunstanalyse gaat maken, daarbij zoek je een kunstenaar die aansluit bij jouw benadering van ofwel het thema ofwel de wijze van fotograferen. De kunstenaars die je aangegeven ziet zijn uit de introductieles.</li> </ul>
LES 10 datum: Vr 24 nov	<b>LES 10: FOTO'S BEWERKEN EN/OF FOTOGRAFEREN</b> Foto's die je tot nu toe gemaakt hebt bestuderen een nieuwe fotoserie maken door foto's te bewerken met Microsoft Picture manager. Kijk eens wat er gebeurt als je de contrasten vergroot; foto's spiegelt; de kleuren vermindert of juist versterkt; de kaders aanpast etc.  In de les gaan we werken aan het maken ofwel bewerken van foto's voor <b>Eind fotoserie CONTEXT COLLAPSE.</b>	<b><u>Huiswerk dat voor les 10 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 10:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>DE BASIS VOOR FOTOSERIE 3 VOOR CONTEXT COLLAPSE MOET JE IN JE COMPUTERMAPJE HEBBEN,</b> zodat je daaraan kunt werken in de les bijv. met het bewerken van de fotoserie.</li> <li><b>PROCESVERSLAG 5 - FEEDBACKVRAGEN:</b> Bedenk welke feedbackvragen je hebt voor ofwel andere leerlingen ofwel de docent. Noteer de aanleiding van deze vragen in je procesverslag. Licht in je procesverslag toe wat je inhoudelijk hebt proberen te verbeelden tot nu toe en hoe je dat nog beter zou kunnen doen door de beeldmiddelen anders te gebruiken. Print je procesverslag 5 uit, plak het in je kunstdossier/opslaan in computermapje.</li> </ul>
LES 11 datum: Vr 1 dec	<b>LES 11: ALLE DRIE DE FOTOSERIES - TUSSENTIJDSE EVALUATIE:</b> Tussentijdse evaluatie je hebt bij je: het kunstdossier met daarin ingeplakt de 3 fotoseries (in kleur), inclusief concept beschrijving, techniek/vormgeving beschrijving en procesverslag.  Je krijgt feedback (een beoordeling) door de andere leerlingen. Met die beoordeling kun je nog een betere fotoserie maken. Dat wordt je eindfotoserie voor CONTEXT COLLAPSE die het zwaarste meeweegt in het eindcijfer voor 5 vwo.	<b><u>Huiswerk dat voor les 11 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 11:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>FOTOSERIE 3 MOET JE 2 X IN KLEUR UITPRINTEN EN MEENEMEN.</b> Je hebt nu je derde eindfotoserie voor CONTEXT COLLAPSE gemaakt - het is weer een serie van 3 foto's op 1 A4 (staand of liggend formaat) inclusief titel en korte beschrijving van het concept. Je print deze 2 x uit, 1 lever je in bij de docent, 1 plak je in, in je kunstdossier.</li> <li><b>ALLE DRIE DE FOTOSERIES MOETEN NU UITGEPRINT EN INGEPLAKT ZIJN IN JE KUNSTDOSSIER EN DAT HEB JE BIJ JE IN LES 10</b></li> <li><b>KUNSTANALYSE 2:</b> je gaat beginnen aan kunstanalyse 2 die je volgende les moet inleveren.</li> </ul>

LES 12 datum: Vr 8 dec	<b>LES 12: WERKEN AAN DEFINITIEVE VERSIE EINDFOTOSERIE CONTEXT COLLAPSE DEFINITIEF.</b> Eindfotoserie verder uitwerken, foto's maken of foto's bewerken, definitieve proces verslag maken/uitwerken	<b><u>Huiswerk dat voor les 12 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 12:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>KUNSTANALYSE 2 MAKEN UITPRINTEN EN MEENEMEN NAAR DE LES.</b> Kunstanalyse 2 maken, deze lever je in bij de docent voor een cijfer.</li> </ul>
LES 13 datum: Vr 15 dec	<b>LES 13: WERKEN AAN DEFINITIEVE VERSIE EINDFOTOSERIE CONTEXT COLLAPSE DEFINITIEF.</b> Eindfotoserie verder uitwerken, foto's maken of foto's bewerken, definitieve proces verslag maken/uitwerken	<b><u>Huiswerk dat voor les 13 af moet zijn en dat je mee moet nemen naar les 13:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>PROCESVERSLAG 6</b> - In dit 6e procesverslag noteer je wat je van de tweede kunstanalyse mee hebt genomen in de eindfotoserie die je hebt gemaakt.</li> </ul> <b>LET OP:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>We gaan nu de laatste lesweken in. Hou alles zo bij dat je bijna alles nu af hebt en alles opgeslagen hebt op je eigen USB stick. Neem die voor les 16 mee: dan moet alles af zijn en heb je in de les alleen nog tijd voor de kleine puntjes op de i.</li> </ul>
	<b>KERSTVAKANTIE</b>	<b>KERSTVAKANTIE</b>
LES 14 datum: Vr 12 jan	<b>LES 14: EINDFOTOSERIE DEFINITIEVE VERSIE AF:</b> Het eindwerk moet aan het eind van deze les af zijn (= 2 x uitgeprint zijn in kleur), <b>INCLUSIEF</b> alle andere opdrachten en je kunstdossier en ingeleverd worden (uitgeprint en in de map op de server opgeslagen). Alles moet je nu uitgeprint hebben en inleveren.	<b><u>NB LEES DIT GOED EN WERK DIT HEEL ZORGVULDIG UIT in les 14 (het moet aan het eind van deze les 14 af zijn):</u></b>  <b>JE COMPUTERMAPJE 6 VUL JE MET:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elk document begint altijd met achternaam, voorletter en opdracht, opdrachtnummer of datum.</li> <li>In je mapje 6 zitten: zowel de losse foto's als <b>JPG <u>EN</u></b> de eigen eindwerkserie met de drie foto's + titel + conceptbeschrijving in een word document A4.</li> <li><b>EINDPROCESVERSLAG:</b> Een samenvattend kritisch en zelfevaluatief procesverslag waarin je alle belangrijke aspecten van het creatieve leerproces beschrijft op max 1 A4, daarbij lees je alle gemaakte procesverslagen terug en kijk je naar de ontwikkeling die je in je creatieve proces en in je fotoseries hebt doorgemaakt. Dit eindprocesverslag print je 2 x uit, 1 x lever je in bij de docent; 1 x plak je in in je kunstdossier.</li> </ul>
LES 15 datum: Vr 19 jan	<b>LES 15: leslokaal: EINDPRESENTATIE</b> Eindwerk moet af zijn in de les presenteren inclusief reflectie op het eigen leerproces bij het vak CKV, de inzichten over de waarde/betekenis van kunst en cultuur voor de leerling (betrekken van eigen kunst ervaringen bij CKV opgedaan, ook culturele activiteiten).	
LES 16 datum: Vr 26 jan	<b>LES 16: leslokaal: EINDPRESENTATIE (Vervolg)</b>	